



CREER UN ARRANGEMENT EN DIRECT

La démarche de Charlotte Leboucher

Les différentes étapes de la création d'un arrangement en direct avec un chœur

- 1) Choisir une pièce avec un nombre d'accords limité.

Dans la vidéo, il s'agit d'une pièce de Niagara, qui contient 4 accords qui fonctionnent pour toute la pièce (couplet et refrain).

"Pendant que les champs brûlent" – Niagara

<https://www.youtube.com/watch?v=NTVvmCAEg3A>

Les accords sont : LabM - DoM - RébM – LabM

- 2) Faire écouter la pièce choisie à tout le groupe
- 3) En marchant, prendre le tempo de la musique. Laisser chacun chanter par-dessus l'enregistrement diffusé, en demandant de choisir une ligne instrumentale ou vocale déjà présente ou en inventant et développant un élément rythmique ou mélodique. Diminuer le volume de l'enregistrement jusqu'à le supprimer. Chacun conserve en mémoire ce qu'il a inventé.
- 4) Nouvelle consigne : demander aux participants de marcher à la rencontre des autres, de s'écouter mutuellement et de se regrouper par similitude de voix, jusqu'à former 3 ou 4 groupes seulement.
- 5) Faire écouter chaque groupe séparément. C'est l'occasion de changer de groupe si besoin.
- 6) Puis demander à chaque groupe d'homogénéiser toutes les propositions musicales du groupe jusqu'à former un seul élément : discussions, mélange des différentes propositions ; caractériser ensuite les voix en proposant de se rapprocher peut-être d'un instrument et en ajoutant des onomatopées adaptées qui vont donner du relief. On obtient au total 3 ou 4 voix suivant le nombre de groupes formés.
- 7) Superposer à nouveau les voix, et ajouter éventuellement la mélodie et les paroles du chant principal.
- 8) Enregistrer chaque voix pour garder une trace.

Ensuite ...Les étapes sont variables selon l'objectif.

- À la session suivante, recommencer l'exercice avec la consigne d'inventer une nouvelle boucle. Cela permet d'avoir un arrangement pour le couplet, et un autre pour le refrain par exemple.
- Affiner l'arrangement et les boucles en collaboration avec le chœur. Préciser les idées (rythme, onomatopées, timbre, etc...) et élaborer une forme précise du morceau (succession et entrées des voix, équilibre entre accompagnement et mélodie principale, structure...).
- Si le chœur est à l'aise ou avec un effectif suffisant, il est possible d'harmoniser certaines voix déjà inventées et de créer un arrangement à plus de 4 voix.
- À un niveau de maîtrise supérieur, il est possible d'arranger un morceau avec une grille d'accords différente entre le couplet et le refrain ou bien avec un rythme harmonique plus rapide qu'un seul accord par mesure.

Ressources pour s'inspirer

- Pour s'inspirer en amont avec des exercices et des jeux qui habituent le chœur à créer, inventer : [Pass the sound](#)
- Écoute d'enregistrements inspirants : porter son attention sur les timbres (couleurs vocales ou instrumentales), des rythmes, des onomatopées, les éléments d'arrangement (nombre de voix, équilibre, forme, ...)

Chœurs pop de référence : [Funky Frogs](#), [PopAca](#), [Label&pop](#), [Vox pop ensemble](#)

Chœurs éphémères : [Choir!choir!choir!](#), [Gaia music collective](#)

- Trouver d'autres exemples de morceaux :
 - Quelques pièces assez simples : "What's up" - 4 non Blondes, "Stand by me" - Ben E King, "Zombie" - The Cranberries, "Nombreux" – Angèle, "Dommage" - Bigflo & Oli
 - Écrire "morceaux avec 2, 3 ou 4 accords" dans un moteur de recherche, de nombreux sites référencent des listes de pièces musicales.
 - En musique classique, vous pouvez chercher des pièces avec seulement 4 accords, ou un extrait d'une pièce très très connue. Vous pouvez également vous inspirer d'une chanson enfantine ou d'une chanson traditionnelle connue.
- Pour des ressources sur les outils numériques :
<https://www.lacitedelavoix.net/contenu/nouvelles-technologies-dans-la-pratique-vocale/>

Vigilances et conseils

- Au préalable, vous pouvez mettre le chœur à l'aise avec l'idée de boucle vocale (motif répétitif).

Proposition de ressource : voici le lien vers une courte vidéo en anglais (mais compréhensible en suivant tout simplement les étapes des exemples vocaux)

<https://passthesound.org/exercises/creative>

- Si les chanteurs rencontrent des difficultés pour fixer leur attention et leur écoute sur un enregistrement et que l'inventivité est limitée car il y a trop d'éléments auditifs superposés, il est possible de transposer l'exercice en jouant les 4 accords au piano en boucle ou en les faisant jouer par une appli, type *garage band* (beaucoup de tutoriels en ligne)
- Veillez à ce que les boucles inventées soient faciles à mémoriser, pour cela, les reproduire plusieurs fois.
- Les moments de discussions entre groupe de voix doivent toujours s'effectuer dans le respect et l'écoute, et dans l'équilibre. Ici, il n'y a pas d'idée meilleure qu'une autre.
- Recommencez l'exercice plusieurs fois, pour que le chœur soit de plus en plus à l'aise avec l'invention et laissez-vous surprendre par la créativité et l'originalité des propositions.

Les avantages d'une telle démarche

Tout le monde peut devenir arrangeur ! Cela permet à chacun de créer, d'être meneur d'une idée. La dynamique au sein du groupe est enrichie par la mobilisation individuelle, le plaisir et la fierté de créer. On obtient également pour le chœur une meilleure compréhension des dynamiques d'un morceau, d'une chanson ou d'un arrangement.