



CONSTRUIRE UNE DÉMARCHE SCÉNIQUE

Formation « Voix et scène : s'approprier un répertoire pour les enfants »

Avec Aurélie Reybier

« TOUJOURS chercher à relier l'expressivité, le corps et la voix »

Dès le travail préparatoire, le texte, le style, la voix, l'intention, tous sont toujours reliés et associés. Pour cela, Aurélie Reybier utilise les images du texte afin de créer et développer un imaginaire, elle recherche et exprime des intentions et des humeurs qui entraînent des vocalités différentes, elle élabore des situations pédagogiques mettant les enfants dans une démarche active de recherche, dans l'esprit d'un laboratoire... tous ces éléments contribuent à créer peu à peu un collectif, un esprit de troupe !

Voici des éléments complémentaires aux 8 vidéos qui présentent une partie du travail réalisé par Aurélie et les stagiaires durant 2 jours de formation en octobre 2024. Une fiche mémo rappelle les différents conseils d'Aurélie et une fiche vocalise retranscrit les 3 exercices proposés dans la vidéo « Une troupe qui swingue ». Le public de la formation était composé d'enseignants du premier degré, de conseillères pédagogiques et d'artistes pédagogues (chanteurs musiciens intervenants et chefs de chœurs). Cette mixité de milieux professionnels, éducation nationale/culture, a permis d'échanger sur les pratiques et les collaborations artistiques au sein des écoles. Avant de transposer ces outils avec les enfants, ils ont pris le temps d'expérimenter eux-mêmes cette démarche créative, de traverser les hésitations et les craintes pour aboutir au jeu et au plaisir !

Ces vidéos montrent aussi la progression dans le travail, depuis le premier moment où l'on s'aventure à exprimer des émotions en présence des autres, jusqu'aux ateliers autonome en petits groupes chargés d'inventer des mouvements qui accompagnent une chanson. Le choix du répertoire s'appuyait à la fois sur des œuvres pratiquées régulièrement par Aurélie, notamment les créations réalisées par le [CREA](#), et sur l'album « [Dans mon sac à sons](#) » d'Elodie Bernigal (« Ello Papillon ») artiste musicienne intervenante qui participait à la formation. Vous découvrirez ainsi sur les vidéos, la chanson « *Filet de musiciens* » de Roland Seilhes sur un texte de Jérémie Boucris extraite de l'œuvre « *Les poissons musiciens* » et la chanson « *Ayahé* » d'Elodie Bernigal.

Les ressources d'Aurélie

« Je me suis inspirée de mes collaborations avec mes collègues Jean Michel Fournereau (metteur en scène), Laurence Perez (Artiste chorégraphique -pédagogue), Laurence Saltiel (chanteuse de jazz et pédagogue) »

Les outils d'Aurélie

Utiliser une playlist de musiques pour créer et varier les ambiances (voir les vidéos « *La révolte* », « *Les tableaux* », « *Échauffement inspiré* ») ! Cela suppose de s'équiper d'une petite enceinte connectée par exemple au téléphone ou à un ordinateur pour avoir une bonne qualité de son. Pré-programmer plusieurs listes de morceaux permet aussi de définir une durée sans avoir à surveiller l'heure puisque chaque pièce musicale a déjà sa longueur (que vous avez-vous-même choisie). Vous pouvez ainsi prévoir 2 min sur tel ou tel exercice puis passer au suivant guidé par le changement d'ambiance musicale. Finies les paroles inutiles et les ruptures dans la qualité de concentration... C'est un outil à construire en amont, à modifier suivant les besoins, à enrichir et à échanger au grès des rencontres avec les collègues !