



1. Vidéo *La révolte* :

Objectifs : susciter par le jeu quelques émotions et expressions.

- Jouer sur les hauteurs dans l'espace scénique
- Rester dans le personnage quand on recule,
- Utiliser ces émotions pour nourrir ensuite l'expressivité d'une pièce musicale
- Se servir du texte de la chanson « je garde le cap » comme support des jeux scéniques

2. Vidéo *La rencontre*

Objectifs : explorer des situations scéniques, transformer des humeurs (hypocrisie, gêne, vraie retrouvaille) pour faire naître des émotions qui vont servir la démarche expressive.

3. Vidéo *Les tableaux*

Objectifs : lancer une photo qui présente une humeur, puis ajouter une pulsation, amplifier ensuite l'humeur par le mouvement corporel.

Les conseils d'Aurélie : diviser le groupe en 2, l'un observe l'autre pour favoriser la qualité critique de l'observation et donner des idées avec une playlist musicale qui est le support des propositions d'expression.

4. Vidéo *Échauffement inspiré*

Objectifs : susciter différentes qualités sonores en explorant des intentions scéniques, des humeurs, des personnages.

Répertoire : **Filets de musiciens** et playlist

L'échauffement est thématique, le décor imaginaire, le vocabulaire et l'univers thématique est en lien avec le répertoire travaillé, ici, « Filets de musiciens ». Cela met en condition et favorise l'expressivité.

Les conseils d'Aurélie : fermer les yeux pour mieux s'approprier les sensations (= proprioception)

5. Vidéo *Humeurs et vocalités*

Répertoire : **Filets de musiciens**

Objectifs : mettre à l'aise les chanteurs et les chanteuses en utilisant des personnages, cela permet de travailler les adresses (regard et intention vers l'autre) et à travers les différents tons employés, les mécanismes vocaux sollicités varient, « on joue sur les timbres en jouant des personnages différents »

6. Vidéo *En scène !*

Objectifs : Développer les fondamentaux pour préparer les enfants à être à l'aise sur le plateau

Répertoire : ***Filets de musiciens***

Idée : Choisir dans sa tête une personne du groupe, puis chacun rejoint la personne choisie et lui pose sa main sur son épaule, on obtient un joli banc de poissons !

Les conseils d'Aurélié

- Le principe est toujours d'utiliser l'univers de la chanson choisie dans les consignes qui structurent l'échauffement corporel.
- Créer des rituels autour de ces exercices
- Varier les vitesses, varier les hauteurs quand on marche en binôme
- Occuper l'espace
- Le regard périphérique : avoir conscience de la largeur et de la hauteur possibles de son champ de vision.
- La playlist suggère des ambiances qui modifie peu à peu les énergies

Vigilance : en binôme, c'est la confiance et le contact qui sont mis à l'épreuve (cf. bouger en miroir). Restez à l'écoute des craintes, des gênes éventuelles, laissez chacun et chacune aborder ces situations à son rythme. Changez les binômes au besoin !

7. Vidéo vers une troupe qui swingue, voir fiche mémo spécifique *Vocalises*

8. Vidéo *Ateliers de mise en scène*

Objectif : Outils de recherche qui peut se faire en petits groupes autonomes puis mise en commun des idées.

Répertoire : ***Ayahé***

Les conseils d'Aurélié :

- Gérez vous-même la constitution des groupes : associer des personnes motrices à des personnes moins actives.
- Donnez une consigne claire, comme par exemple dans la vidéo : « je vous demande de créer la danse de courage sur le refrain ! ».
- Circulez ensuite d'un atelier à l'autre en apportant de l'aide par un regard extérieur. Repréciser alors les intentions et les humeurs. Veiller à la place de chacun, toujours avec bienveillance.

Il y a des enjeux de confiance et ensuite de choix. Vous pouvez solliciter l'avis des enfants sur ce qui fonctionne ou ne fonctionne pas dans les propositions de chaque groupe. Et il faut expliquer dès le départ que certaines choses seront choisies et d'autres non, c'est un esprit laboratoire à créer régulièrement pour que la démarche soit comprise.