



Rappel des spécificités techniques pour le répertoire contemporain

Technique musicale :

- Rythmes non mesurés, pulsations irrégulières, valeurs ajoutées, valeurs inégales, références aux écritures anciennes
- Perception des intervalles dans un contexte atonal : entendre, chanter, mémoriser, improviser des suites d'intervalles hors tonalité
- Micro-intervalles : entendre, chanter, mémoriser, improviser des micro-intervalles
- La forme ouverte, espace d'improvisation et d'invention
- Combiner les caractéristiques d'esthétiques diverses (musiques ancienne, baroque, classique, musiques du monde populaires et savantes, chanson, jazz, rap...)

Technique vocale :

- Chanter les grands intervalles : homogénéité des registres, vocalises sur toute la tessiture, gestion de la diction
- Contrôler le vibrato : du son droit au trille, explorer les degrés
- Varier les timbres : imitation de l'instrument, voix d'ailleurs, sons autres que chantés (toux, rire, chuchotement, raclement de gorge...), exploration des styles vocaux, théâtre musical
- Chanter les consonnes, passer d'une voyelle à l'autre : analyser les gestes articulatoires
- Contrastes de nuances : passer la voix sur des sons infimes, gérer les grands contrastes
- Le sprechgesang et tous les degrés du parlé et du chanté et du chanté au parlé