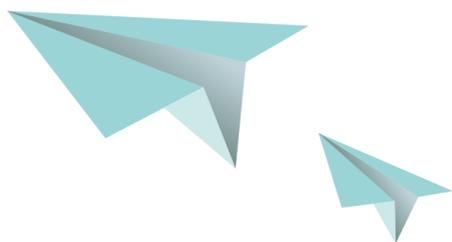


JOUER DE LA RESONANCE DU SON

avec **Emmanuelle Trinquesse**



Petit mémo pour accompagner le visionnage des vidéos

- Il y a une logique pédagogique dans le visionnage des 4 vidéos, il est préférable de les regarder dans l'ordre.
 - L'objectif général est d'aborder la technique vocale par le jeu et l'improvisation, parce que c'était le fil rouge des Etats de la Voix, évènement au cours duquel cette séance a été filmée, mais aussi parce que JOUER facilite les apprentissages et permet de découvrir et d'explorer des sensations sans éprouver le labeur potentiel de la technique et l'écueil de l'hyper intellectualisation.
 - Améliorer la qualité de la résonance permet d'obtenir un son plus audible sans qu'il soit émis avec plus d'effort. C'est utile pour éviter de se fatiguer. C'est utile aussi pour aborder le travail du timbre de la voix et toutes les possibilités qui permettent de varier les couleurs propres à chaque esthétique vocale.
1. Vidéo **Résonance** : jouer avec la vibration du son qui se propage dans le corps
 - Se « promener » vocalement c'est-à-dire sonoriser « M » bouche fermée en variant les hauteurs sous forme de sirènes dans le grave, le médium et l'aigu, en conservant toujours un confort vocal. Poser la main sur son propre corps pour sentir la vibration.
 2. Vidéo **M, N, L** : sentir la résonance, favoriser l'accordage résonantiel qui facilite l'homogénéité des voix dans les groupes vocaux, puis explorer les possibilités vocales des vibrations dans toute la tessiture
 - Inventer une phrase avec les sons « M » « N » « L », propices à la vibration, cela favorise l'implication des participants et l'imagination. Cette phrase sera le support de l'exploration vocale.

*La manche en laine noire est molle
La lune louvoie lentement
J'aime ma voix
J'aime la lune et les coulemelles
La libellule luit
Mamie manie les mots et la musique*



3. Vidéo **Les résonateurs** : jouer avec le timbre. Il est possible de doser la qualité de la résonance (cela a une conséquence sur la puissance du son), et il est possible de modeler les résonateurs, c'est-à-dire les cavités au-dessus du larynx (cela enrichit le timbre d'harmoniques graves ou aigues).
 - On peut augmenter ou diminuer la quantité de résonance sur une phrase parlée.
 - On peut jouer avec la forme des résonateurs : jeu du claquement de langue avec variation de hauteur (ouverture et fermeture des résonateurs).
4. Vidéo **La sorcière, la vache, le fantôme, la Schtroumpfette** : ces noms de personnages ont été créés pour mémoriser une couleur et un fonctionnement vocal impliquant à la fois la qualité résonnante et la forme des résonateurs.
 - On peut jouer avec ces quatre personnages qui mêlent à la fois la quantité de résonance et l'ouverture-fermeture des résonateurs en passant de l'un à l'autre sur les phrases inventées.

Déroulement ou modalité pédagogique :

- On peut solliciter les chanteurs pour trouver des phrases avec M, N, L, et les laisser ensuite interagir ensuite entre eux pour s'écouter et partager leur trouvaille.

Possible en groupe :

- En marchant, en se promenant, dans le dialogue en binôme, ou avec un meneur qui introduit de nouvelles consignes.
- En cercle en touchant par la main le dos de la personne devant soit

Points de vigilance :

- Ces jeux permettent d'explorer le travail du timbre avec facilité, dans un groupe comme en face à face pédagogique. Pour une bonne maîtrise, la collaboration régulière avec un professeur de chant qui accompagne cette exploration est nécessaire. Il est aussi nécessaire d'intégrer l'ensemble des paramètres liés à la production vocale (soufflerie, vibrateur, résonateurs).
- Tout contact physique implique un dialogue préalable pour informer de ce qui est recherchée par le toucher et un accord des personnes concernées.