



RÉVEIL CORPOREL ET VOCAL EN ANGLAIS

Atelier « Move in English »

Agnès Benoit

« Plus le corps est en confiance, plus il se délie, plus la parole se libère. »

Contexte : deux années scolaires d'immersion dans la pratique artistique ont permis aux jeunes de l'école Champlon de Semur-en-Auxois, de créer, avec la participation des artistes de la compagnie D'un instant à l'autre et les partenaires investis dans le projet, un spectacle musical collectif porté sur l'imaginaire des langages et des voyages. GESTES, véritable parcours artistique, a initié les jeunes à toutes les étapes d'une création musicale professionnelle : de l'exploration vocale à l'écriture des textes en passant par le mouvement, la voix, les percussions corporelles, la composition, les langues étrangères, la scénographie, la communication et la mise en scène du spectacle !

Le dossier complet de présentation du projet est accessible sur le site de la compagnie :

www.uninstantalautre.com/fr/formation/gestes

Disposition : les participants forment un cercle.

Déroulement : (extrait du dossier de présentation). La danseuse Agnès Benoit propose un apprentissage ludique de la langue anglaise en explorant toutes sortes de mouvements du corps. Suivre des instructions physiques facilite l'apprentissage d'une langue en éloignant toute appréhension. C'est en sautant que les enfants apprennent le mot « jump ». Les élèves explorent la différence entre « running » et « walking » tout en courant et marchant. Comprendre et parler une autre langue s'aborde tout en souplesse et cette expérience devient alors ludique. Dans cet atelier, l'apprentissage de l'anglais et du mouvement se fait simultanément, sans aucune distinction. C'est en tournant que l'on comprend le mot « turn » et non en l'associant à sa traduction. L'atelier se déroule sous la forme d'exercices d'assouplissement, de coordination, de déplacements dans l'espace associés à un vocabulaire précis choisi en lien avec Christine Bertocchi, en vue de la création finale. Dans un premier temps, les élèves sont récepteurs. Puis ils intègrent le vocabulaire qu'ils utiliseront par la suite lors d'exercices.

Durant l'atelier, Agnès Benoit parle uniquement en anglais. Les enfants se retrouvent en situation d'immersion totale, à tout moment ils sont amenés à décoder ce qui se déroule et à répondre aux instructions données d'une manière spontanée. Ainsi, ils se retrouvent en situation de confiance afin d'abolir une certaine appréhension de l'apprentissage d'une langue étrangère qui se traduit très souvent par une tension corporelle.

Points de vigilance :

- Laisser par moment un temps de silence après une consigne donnée en anglais pour observer si des enfants commencent à aller plus loin que la simple reproduction du geste. Après l'imprégnation par le mouvement, la pensée dans la langue se développera autour de mots simples.
- Rester en permanence souple dans les gestes pour favoriser un apprentissage sans perception de contraintes ou de difficultés physiques.
- Garder un rythme d'enchaînements assez soutenu pour que les enfants ne puissent pas chercher à traduire.