



INITIATION à la POLYPHONIE

Disposition : le groupe forme un cercle incluant le meneur (chef).

Déroulement : le meneur propose une première cellule rythmique qui est répétée par le groupe. Ce rythme a servi de support à de nombreux textes lors de Mai 68 (Sois jeune et tais-toi, continuons le combat ; Ce n'est qu'un début, continuons le combat...).



La consigne suivante répartit le rythme avec un frappeur par personne. Cela nécessite concentration et réactivité. Lorsque l'exercice est bien intégré, faire deux groupes ou plus. Chaque groupe choisit un meneur et précise dans quel sens le rythme va tourner. Le résultat global est une première polyphonie rythmique. Le travail se poursuit en duo.

Une deuxième cellule rythmique est proposée. Les paroles sont ici en néerlandais du fait de la nationalité de l'intervenante. On peut choisir des fruits en français qui aient le même nombre de syllabes à l'audition. Par exemple : Abricot, citron, pomm(e), ceris(e)



Ananas Appel Peer Banaan

L'exercice se poursuit en superposant les deux cellules. Les participants sont divisés en deux groupes. Un groupe prend en charge le rythme 1, le second l'autre rythme. Le rythme 1 est joué 3 fois, le rythme 2 joué en même temps que le 1, 4 fois. Cela permet aux deux groupes de finir ensemble (3x4 temps = 4x3 temps !).

Points de vigilance :

- Pour le rythme 1 lors de l'exercice où chacun prend en charge un frappeur du rythme, éviter d'être 11 ou un multiple de 11 afin que le rythme puisse se décaler dans le cercle.

Développements possibles :

- Lorsque les participants forment plusieurs cercles avec le rythme 1, il peut être très intéressant de choisir des tempi différents !
- Le travail effectué avec la répartition des frappés pour le rythme 1 peut également être fait pour le rythme 2, ainsi qu'au moment où les deux rythmes sont superposés.
- Un moment collectif d'invention de nouvelles cellules rythmiques sera un développement intéressant avec un groupe.