

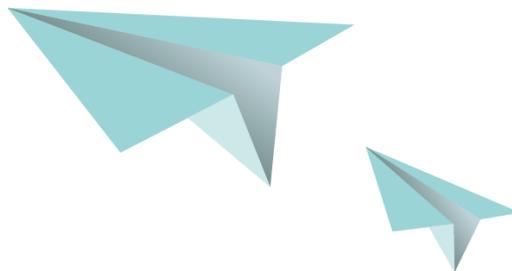
PSYCHOLOGIE et PSYCHANALYSE

autour de la VOIX

Bibliographie par C. Ferveur

Divers auteurs

- Anzieu Didier, « L'illusion groupale », in *Revue française de psychanalyse*, 1971, n° 4, pp. 73-93.
Texte repris in : *Le groupe et l'inconscient*, Dunod, 1981.
- Barthes Roland, *L'Obvie et l'Obtus*, Le Seuil, coll. Point, 1982.
- Bonnardot Jacqueline, *Le professeur de chant : un luthier qui construit une voix*, H. Lemoine, 2004.
- Braconnier Alain, Marcelli Daniel, *L'Adolescence aux mille visages*, Odile Jacob, 1998.
- Castarède Marie-France, *La Voix et ses sortilèges*, Les Belles Lettres, 1991.
- Castarède Marie-France, Gabrielle Konopczynski, *Au Commencement était la voix*, Érès, 2005.
- Castarède Marie-France, *Chantons en chœur*, Les Belles Lettres, 2012.
- Erikson Erik H., *Adolescence et crise : la quête de l'identité*, Flammarion, 2011.
- Jeammet Philippe, Corcos Maurice, *Evolution des problématiques à l'adolescence : L'émergence de la dépendance et ses aménagements*, Doin Editions, 2001.
- Leroi-Gourhan André. *Le geste et la parole*, tome I, Albin Michel, 1964.
- Mâle Pierre, *Psychothérapie de l'adolescent*, PUF, Quadrige, 1999.
- Meltzer Donald, « Concernant les perceptions de ses propres attributs et ses relations avec le développement du langage », in *Bulletin du Gerpen*, 1986, 5 (IX-86) pp. 44-52 et 4 pp. 43-49.
- Poizat Michel, « La Voix des castrats », in *Variations sur la voix*, Anthropos, 1998, pp. 61-64
- Stern Daniel, *Le Monde interpersonnel du nourrisson*, PUF, 2003.
- Rosolato Guy, « La voix : entre corps et langage », in *Revue française de psychanalyse*, 1974, vol. 38, n°1, pp.75-94.
- Winnicott Donald Woods, *Jeu et réalité*, Gallimard, 1975.



Christophe Ferveur

- « La voix et le chant polyphonique, des outils de relation », in *Soins Pédiatrie/Puériculture*, Elsevier, mars-avril 2019, n° 307, pp. 16-18.
- « Le tombeau des regrets : histoires de mues », in *Crises et ruptures*, PUF, coll. Débats en psychanalyse, 2019, pp.31-49.
- « Accord et dissonances ? Chant choral et médiation thérapeutique », in *Les médiations thérapeutiques en pratique institutionnelle*, Érès, 2016, n° 11, pp. 46-58.
- « Les voi(x)es de la séduction », in *Enfances & Psy*, Érès, 2015, n° 68, pp. 103-116.

- « Vous avez dit chanteur ? - De vive voix », in Bentata Hervé, Ferron Catherine, Laznik Marie-Christine (sous la dir.), *Écoute, ô bébé, la voix de ta mère...*, Érès, coll. Poche Psychanalyse, 2015, pp. 69-89.
- « Des chansons de l'enfance à l'écoute analytique », in *Revue française de psychanalyse*, 2015, vol. 79, pp. 502-510.
- « Travail de la voix et chant choral dans un atelier thérapeutique pour adolescents », in Attigui Patricia (dir.), *L'art et le soin*, De Boeck, 2011, pp. 135-141.
- « Une voix qui touche, penser l'analogique dans le champ de la métapsychologie : éléments de réflexions autour du modèle de la phonation », in Attigui Patricia (sous la dir.), « Éléments d'une épistémologie pour la psychanalyse », *Les Cahiers de l'ED 139*, PUN, 2009, pp. 153-186.
<https://corpssychomotricite.files.wordpress.com/2011/01/hysterie-lepastier-et-autres-pist-mos.pdf>
- Attigui Patricia, « Origines de la voix, voix des origines, éléments de réflexion pour une métapsychologie de la phonation », in *Champ Psychosomatique*, 2007, n° 48, pp. 23-51.
- « La musique de la langue. Une interview de François Le Roux », in *Champ Psychosomatique*, 2007, n° 48, pp. 53-61.