



QUATRE VOCALISES en MOUVEMENT

DOU

Disposition : les participants sont par deux et se font face en se tenant solidement par les poignets.

Déroulement : les paires de chanteurs s'accroupissent ensemble en tenant une note jusqu'à ce qu'ils soient en bas. À ce moment-là, le son s'arrête et ils respirent en remontant. On enchaîne en montant par demi-tons successifs la note tenue. Cette vocalise met en œuvre le soutien musculaire sur des sons tenus.

Points de vigilance :

- Se tenir en face l'un de l'autre à une distance adéquate pour que les bras soient tendus dans la position en bas.
- Bien coordonner l'arrêt du son avec l'inspiration et le mouvement de remontée.
- Rester dans un registre médium.

YOU, YI, YA

Disposition : les chanteurs sont répartis dans l'espace face au chef de chœur.

Déroulement : un geste puis son mouvement contraire sont associés à une quinte montante puis descendante sur le son YOU en glissando. Le geste descend quand le son monte et vice-versa.

D'autres gestes sont associés aux sons YI puis YA sur le même principe d'un mouvement qui s'enchaîne avec son mouvement contraire en étant opposé aux directions des lignes mélodiques. Le mouvement vertical des mains sur le son YI est propice à un bon placement vocal de la voyelle. Le grand cercle associé à YA favorise une ouverture souple de la bouche.

Points de vigilance :

- Les vocalises doivent être effectuées dans la douceur avec une nuance plutôt piano.
- Même si le son prend plus d'ampleur naturellement vers l'aigu et sur le son YA, il faut veiller à garder une intensité peu forte. Les mouvements doivent être exécutés dans la souplesse.

ZI, ZA, ZOU

Disposition : les chanteurs sont répartis dans l'espace face au chef de chœur.

Déroulement : cet exercice, qui développe la tonicité, est effectué en mimétisme direct de ce que le chef propose. Dans la mesure où les gestes sont énergiques mais souples, les vocalises peuvent aller sans souci vers les grands aigus. La plus grande partie de la concentration du chanteur est sur ses mouvements et non sur sa voix. Ces exercices peuvent avoir un effet libérateur pour la voix.

VI, vers le grave

Disposition : les chanteurs sont répartis dans l'espace face au chef de chœur.

Déroulement : la vocalise comporte 5 notes qui descendent vers le grave. Un double geste est associé : les mains poussent vers le plafond comme s'il y avait de la résistance dans l'air et les genoux fléchissent vers le bas pendant que la vocalise se déroule vers le bas. Le mouvement aide à ne pas appuyer les graves.

