

Maîtrise de Mâcon

La Maîtrise, dirigée par Nicolas Parisot depuis septembre 2016 est un chœur d'enfants spécialisé faisant partie intégrante du cursus « jeune voix » du conservatoire Edgar Varèse de Mâcon. Une quarantaine de jeunes âgés de 8 à 18 ans bénéficient d'une formation musicale approfondie basée sur la pratique collective vocale.

Le répertoire de ce chœur puise dans des styles très variés : passant de la musique baroque au répertoire contemporain, abordant les grandes œuvres du répertoire choral tout comme des pièces populaires, allant des musiques du monde ou du jazz à la chanson française.

La Maîtrise se produit entre cinq et dix fois par an sur les scènes mâconnaises, dans la grande région et partout en France grâce à des voyages, tournées et échanges avec des chœurs d'enfants. Le chœur s'associe régulièrement à l'orchestre symphonique et à la scène nationale de Mâcon pour des productions communes comme l'oratorio d'Isabelle Aboulker, *L'homme qui titubait dans la guerre*, ou des spectacles lyriques *Une nuit à l'opéra* pour le festival Symphonies d'Automne.

Créée en 1992 par Daniel Bonnet, les voyages ont forgé son identité. Des tournées au Québec, en Espagne, en Finlande ou aux Pays-Bas ont fait de ce chœur d'enfants un lieu de rencontres, d'échanges et de partage grâce à l'universalité de la musique vocale.

Chœur d'ados du CRR du Grand Chalon

Les formations vocales pour enfants et adolescents à Chalon sur Saône sont réparties entre les classes à horaires aménagés (primaire et collège) et le « cursus traditionnel » qui couvre aussi l'ensemble des cycles avec deux groupes de primaire, les « Voix en Herbe », un groupe de collégiens « les ZnechanT » et deux groupes d'ados les « EVJ - Ensembles Vocaux de Jeunes ». Le groupe de lycéens qui a chanté des extraits de *West Side Story* a travaillé pendant deux années scolaires avec principalement deux enseignants : Christelle Andali pour la danse et Pascal Baudrillart pour la voix. La première année a été consacrée à des exercices de prise de conscience autant pour la partie purement corporelle que pour le son du groupe ; et la deuxième année a visé l'apprentissage des pièces chantées et des chorégraphies. Les bénéfiques pédagogiques de ce travail croisé sont indéniables et mériteraient d'être réitérés.