

## **Maîtrise de Dole**

Créée en 1992 à l'initiative de Jean-Jacques SAMSON, alors directeur du Conservatoire de Musique et Danse de Dole, la Maîtrise assure depuis sa création un enseignement complet dans le domaine du chant choral. La diversité des répertoires abordés, le suivi pédagogique de chaque élève chanteur, l'ouverture à de nombreux partenariats, en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

Elle est composée de quatre formations :

- la Pré-Maîtrise regroupe les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2
- la Maîtrise, les élèves de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

Après le collège, les élèves sont accueillis au sein de deux ensembles :

- le Jeune Ensemble Vocal (JEV) : il réunit les élèves lycéens issus de la Maîtrise ainsi que les élèves maîtrisiens de 3<sup>e</sup> et des élèves d'un bon niveau musical et vocal.
- le Chœur d'hommes : il est constitué de chanteurs amateurs de bon niveau ainsi que de garçons issus de la Maîtrise.

## **Chœur Capriccio**

Grand Prix du Concours International de Saint-Pétersbourg 2012, "The Singing World", le chœur d'enfants Capriccio a également remporté le Prix du Public, le Premier Prix de la catégorie « Musique moderne » et le Prix artistique. Ce palmarès, inédit depuis la création du concours, lui vaudra l'épithète de « chœur magique » dans le principal journal de la ville, *Petersburgskie Novosti* (10/08/12).

Créé en 1996 à l'initiative de Marie-France Messenger, professeur au Conservatoire de Nevers, le Chœur Capriccio regroupe actuellement une trentaine d'enfants et d'adolescents, âgés de 8 à 20 ans. Le répertoire du chœur privilégie la musique baroque, le folklore slave, les musiques française et anglaise des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Depuis l'année 2006, les enfants bénéficient d'une formation vocale et d'un accompagnement scénique original basé sur la méthode Stanislavski et les préceptes du Senseï Kenji Tokitsu. Albena Dimitrova, professeur de chant au Conservatoire de Nevers, assure l'enseignement de ces différentes formations.

Au fil de ses rencontres musicales et humaines, des liens privilégiés se sont tissés entre le chœur Capriccio et des compositeurs. Plusieurs créations en sont le fruit, parmi lesquelles : l'*Oratorio de notre Temps* du compositeur bulgare Liubomir Pipkov, à la collégiale Saint-Etienne de Nevers, le 10 mai 1999, la cantate *Donnez-moi la Mémoire* d'Annick Chartreux, à l'église de la Madeleine à Paris, le 27 janvier 2005, la *Ballade* d'Isabelle Aboulker, au Grand Théâtre de la Maison de la Culture de Nevers, le 31 mars 2011, la cantate *Z'Arbres* d'Annick Chartreux, à la Chapelle Impériale de Saint-Pétersbourg, le 6 août 2012, l'*oratorio 1918, l'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker dans la version pour orchestre d'harmonie (transcription par Jérôme Hilaire), au Palais de l'UNESCO à Paris, le 11 novembre 2014.